



zurich 1916(oh!)

Strani bagliori si disegnano nel cielo...sinistri
 lampi accecano le menti dei semplici:tempeste
 magnetiche si preannunciano?Forse l'ignoto sta
 definitivamente frantumando lo Specchio?Questi sono
 giorni decisivi.....PER NOI IL TEMPO SCORRE
 VELOCISSIMO...OGNI GIORNO ANNI LUCE,IL DESIDERIO
 HA SCONVOLTO L'ORDINE CODIFICATO DI ESISTENZA.
 Chiedete chiedete,persate pensate ma non vi aiutano
 le vostre coscienze autoblindate?
 Dall'esilio vi diciamo:provate per un attimo ad
 essere incoscienti,a farvi a/traversare da WAM;
 provate a finalizzare a se stesso il fatto,provate
 a meravigliarvi di tutto ciò che è abituale e normale
 per voi.
 Ma forse è troppo tardi?Dietro lo Specchio vediamo
 che il fascino paranoico del potere vi rende ansiosi
 della realtà.Stupenda mutazione antropologica,provate
 a specchiarvi:pensate di essere indivisibili e siete
 indi visibili.
 QUISQUILIE,BAZZECCOLE,PINZELLACCHERE,Totò dove sei?
 (ciao Dario,OH!)
 Le file aliene si ingrossano quale fiume in piena...
 qualcuno muove i primi passi timidamente squagliando
 la cioccolata nell'area della marginalità dis/organi-
 zzata e noi ,generosi,gli sussurriamo:ancora uno
 sforzo...disgregazione è bello,WAM vivida macchin/azi
 one per liberare il Desiderio.

Ci sarà ancora posto sul vascello fantasma?
 WAM é una ☹️ strega che s'aggira nell'etere..
 WAM é disgregazione.Mentre scrivo queste righe vedo
 già i bagliori dei vascelli alieni sulla via dell'esilio
 SIAMO FORSE DIRETTI VERSO MONDI IPERSENSORIALI?
 Lampi nel cielo,siamo già invisibili..presto il fatto
 sconvolgerà mille fogli.
 Perché WAM è pront...a scommettere con le vostre
 coscienze che un giorno vale mille anni luce...perché
 WAM é inconso,WAM é movimento sur/reale che
 a/traversa gli ordini separati di esistenza ricomponendo
 l'essere nel delirio dell'inconso.
 WAM é moltiplicazione delle contraddizioni...
 WAM é eversione perché irriconoscibile ai codici..
 WAM é soggetto,tempo liberato che distrugge l'ordine
 separato di esistenza.WAM é testo in movimento,
 scrittura che cerca di muoversi nella separatezza
 dell'arte.WAM é DADA,WAM é una strega.WAM urla,
 teorizza,crea,delira,si strugge,distrugge;WAM é
 simpatia per la liberazione(Bifo,OH!)marginalità,
 esilio,autonomia,WAM é divenire perfettissimo.
 Chiamiamo WAM il movimento surreale che ignora
 i bisogni in quanto pratica di liberazione e
 moltiplicazione dei Desideri.
 WAM é lo spettro della disgregazione che vi soffia
 tra i capelli,WAM sono io.
 Fuori dal tempo vivide aurore si disegnano nell'etere:
 i Vascelli Alieni sono già oltre il presente.....

DISGEGNACIO? c'est **SORCERE**
 rendetevi conto..... che cast eccezionale !!! e dolcissimo..... oh!
 (lorenza,oh!)

14,15 013,14 QUANTI ANNI LUCE..... HALINCONIA ANDOSCH CON UN VELO DI FOLIA..... LACRINE SUL
 CADO MAGGIO, DI FROSTE ALMA MONTE... IL VOLO DI UNA RODINE CHE TI FA IMAGINARE IL DESIDERIO
 DI VITA... POSSIAMO SOCCHIUORE LE CIGLIA... VOI SO ANDARE AVANTI, LA BROWNIER FACE NEL CASSETTO

leggete Enig/mistica^{wa}?

Sorriso, dimmi che verrai... oh!

Per una geometria del desiderio
 con parole che profumano di fiore
 con gli occhi che (si) sgranano sulla parete
 dove non c'è la tua fotografia...

Per una lingua senza potere
 dove siamo ancora una volta diversi
 ma disperatamente felici
 parlando sbrodolandoci di cielo...

Sulla strada della velocità
 nel pensiero del pensiero della notte
 pieno di fumo e di birra e di mani
 e di dolci appuntamenti mancati

Poesia marginale nata in un bidone
 disegnata di prato

condannata all'amore
 per una storia di cose da darsi
 conoscenza di te che diventi

corpo
 che sbocci nell'onda della piazza felice
 per una logica della nuotazione
 e ripetere ancora come sempre il delirio
 desiderio degli occhi che

si sgranano
 si squagliano
 si aprono
 si sciolgono
 si inventano

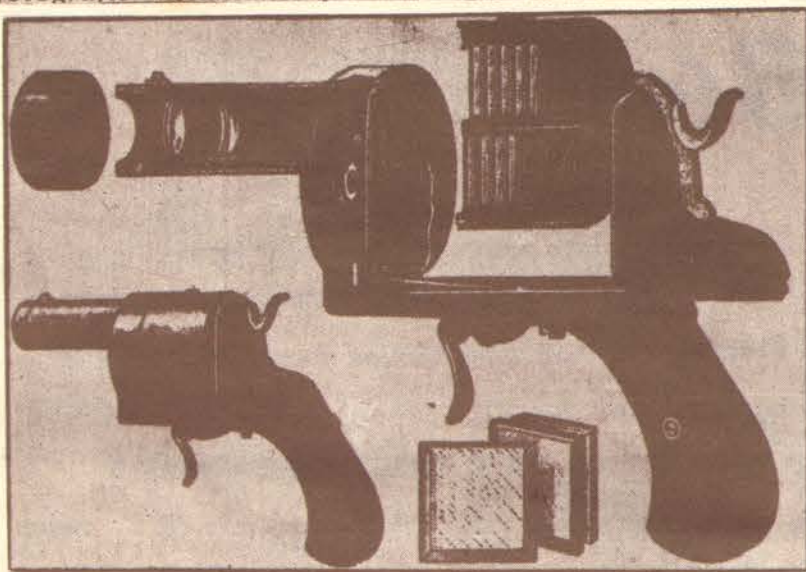
per un delirio che è
 desiderio di delirio
 in contro pulito di
 deliri differenti

il sole m'impone di scaldarmi
 e mi ci scaldo volentieri
 voglio sentirlo con te
 la pelle granul/osa
 fatta a chicchi
 voglio sentire il cervello
 scendermi nei piedi
 il sole me lo permette
 il sole dell'avvenire no.

L
 o
 re
 nza
 pic
 co
 la
 st
 reg
 a
 di
 luf
 ti
 oh!

Il famoso «Photo-revolver»
 messo a punto nel 1882
 da Enjalbert.
 Poteva contenere
 fino a dodici lastre.
 Era stato ideato per
 le fotografie «istantanee».

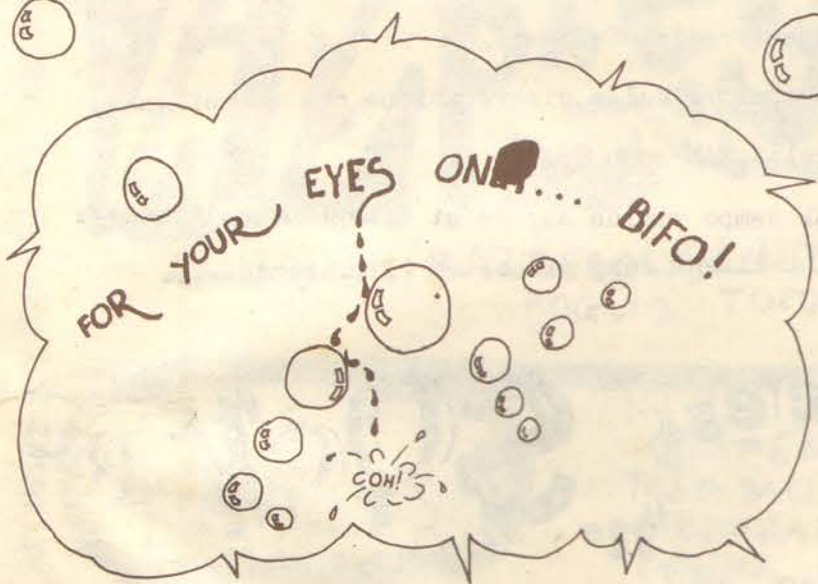
ma fu un fallimento
 perchè i soggetti,
 vedendosi puntare contro
 un revolver,
 scappavano o reagivano
 come avrebbero fatto
 per una aggressione.



"Quando io mi servo di una parola"
 rispose con tono sprezzante Coccobello,
 "Quella parola significa quello che pare e
 piace a me, né più, né meno."

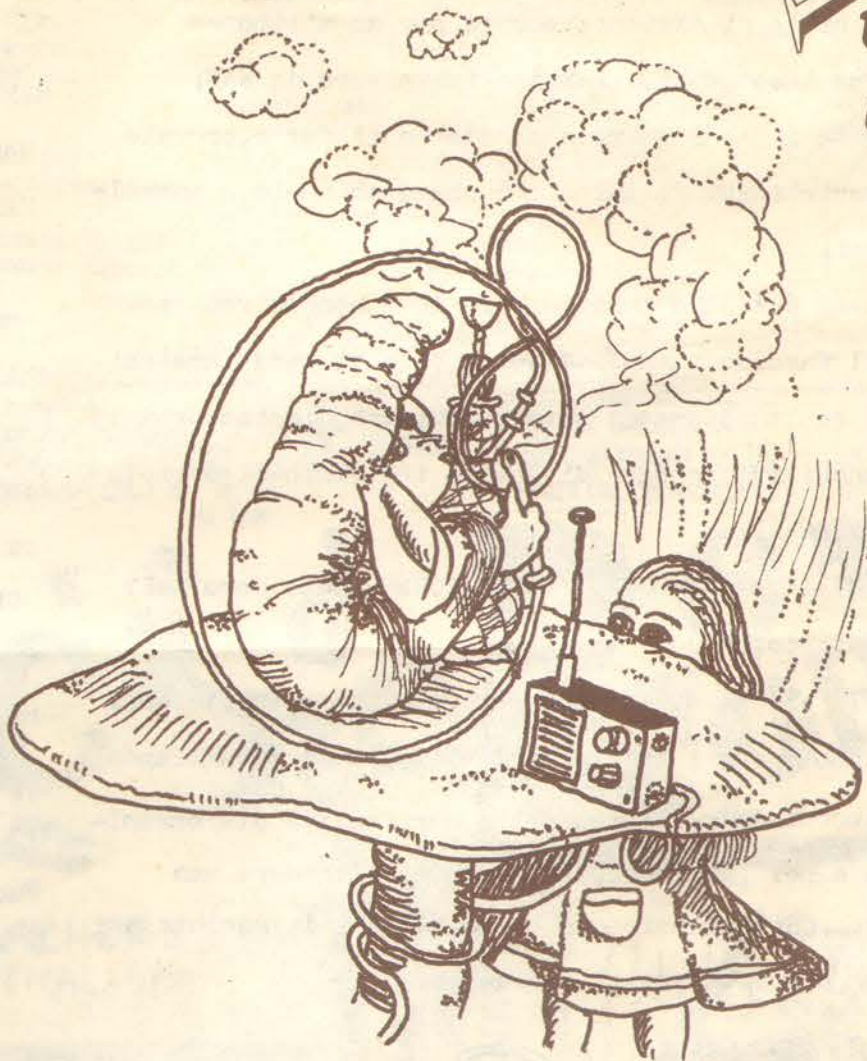
"Il problema è,"
 insisté Alice,
 "se lei può dare alle parole dei
 significati così differenti."

"Il problema è,"
 tagliò corto Coccobello:
 "Chi è il PADRONE?
 Ecco tutto."



al i C e ? e' " q i

Av.
 10
 1



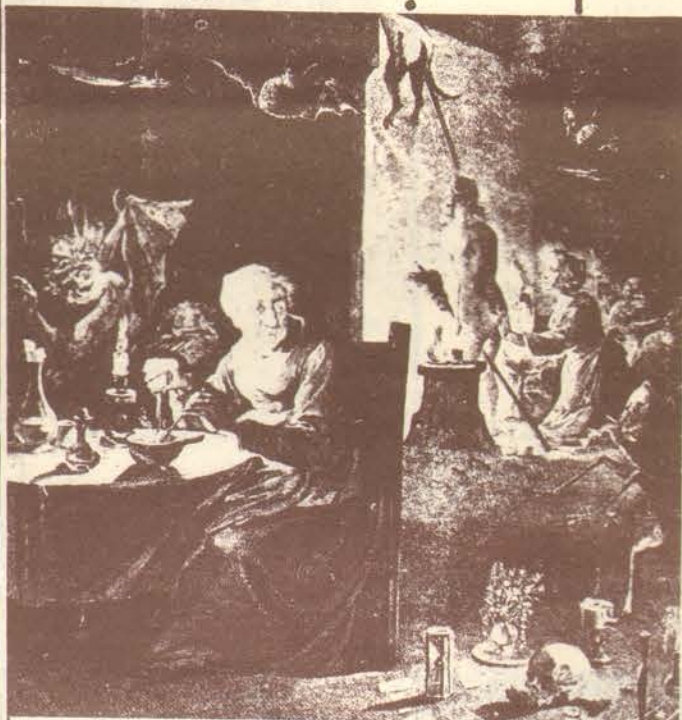
Prato distenditi verde...copri il fondo dei giorni...
 Arcobaleno...dà un arco ai cavalli veloci degli anni
 Bevi la gioia...Canta...nelle vene la Primavera
 é diffusa.
 Majakowskij

s^me^tt i / a !?

oggi è il compleanno di tutti eppure nessuno è invecchiato

**disgregazione o dis/aggre-
gazione? liberiamo la fol-
lia dalla negativita' per l-
ancinarsi nell'infinito della**

**di
versi
tà**



MAJAKO

WAM...dita che battono
a/traverso l'esistenza
separata, scrittura
che scompone, delira
urla...testi del
nostro delirio
inscritti nella
lotta di liberazione
del desiderio.
Ma fino a quando?
fino a quando la
circolazione del testo
rappresenterà il messa
ggio dell'inconscio?
WAM...dita che battono
a/traverso...siamo
sicuri nel divenire
degli anni luce:
la potenza del
Desiderio distruggerà
il desiderio della
potenza del discorso.
WAM...dita che battono
a/traverso...fiamma
è meravigliosa ed

dadagdad
WSKIJ... un GESTO
 Tam...ita che bat
 e/...enza

estranea..bruno ci
sta fotografando..
solo ombre innega
tivo?

E voi, che scrivete sulle
pagine bianche della
nostra infanzia mai
vissuta della vita
e della morte
cercando ad ambedue
un senso, WAM vi dice:
cosa può giustificare
la vita se non la vita
stessa? Anni luce tra
una riga e l'altra, tra
il fuoco del febbraio
e la pallida luna di
mai...lorenza, petite
sorciere, il desiderio
lentamente spezza
le catene dell'angoscia
per corteggiare l'etere.

Am...ita che battono
a/traverso...
Qua e là si raccolgono
gli ultimi frammenti di
coscienza...Affrettatevi,
può già essere troppo
tardi...La Disgregazione,
la strega che tanto teme
te vi sta già piacendo
forse?Il complotto vola
silenziamente...e noi,
giacobini dell'inconscio,
tramiamo tremando al
timone dei nostri vascelli,
sospinti dal vento della
tensione desiderante.
Una indic/azione, un gesto...
Majakowskij....
e la dolcezza di Gloria
esplode nelle barricate
del nostro divenire.
Non possiamo aspettarvi.
Siamo i pallidi amanti
dell'ignoto.

FANALE SMETTILA DI USARE LE Gf AL POSTO DELLE Q (QUESTA COSAQUA)

W.A.M.
(3) materiali per la S

il *sen* **So** *del* **c^om p^LO** *ffto*

E' IL COMLOTTO Del

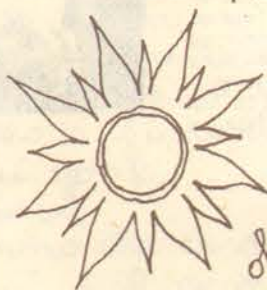
SE NsO

female sei un tarantolato - female è letraset

paino paino non vomitare S.V.P.

FUN, SEI SCRAMATICO "P".

w a m






 oh sorriso allora
 all'ora fresca delle rondini
 quando l'amfetamina scende
 e tu non sei più e non sei
 ancora... sorriso orgasmo follia
 insufficiente delle parole per una
 dedica d'amore in 4000
 copie insufficiente d'amore
 per sciogliere i miei sorrisi...

1,20 1st JOINT:
"MAURIZIO NON
PIU' FANALE" (oh!)

wam
goo
thrie
fool
fire
sex
Heaven (Knoc
Hex
NICE

LEGA SULLA STAMPA QUESTO
NUMERO DI VIA EGGE
SUPPLEMENTA A "OMBRE
ROSSE" N. 20 - stampa
tipografica - 15 GIUGNO

WAM'S CAST (in ordine alfabetico)
cira, fiamma, gandalf,
gloria, lorenza, mauri
nola, pablo

FANALE FALLA FINITA.

è ultim'ora Bruno

il sole c'era e la musica armoniosa anche
 il loro mattino era quasi sempre così
 uscendo dalla vecchia casa affondando i piedi nella terra e
 arsa e melmosa ritrovavano ogni giorno le loro radici o i
 loro fili da cui ormai non pensavano neanche più di liberarsi
vagamente ricordavano di aver un giorno, durato forse anni,
 parlato di avevano visto luoghi colmi di gente che aveva pensa-
 to di relegare la natura gli alberi i colori nel giardinetto dell'U-
 niversità e che parlavano del lago Victoria come di un posto dove no-
 n si fa lotta di classe, avevano anche tentato di sentirsi dentro qu-
 ei posti di a/traversarli poi un giorno lui era arrivata e con la s-
 ua dolce voce lunatica li aveva fatti entrare in desire e li aveva p-
 ortati nei fiumi lenti e travolgenti dove Ofelia ancora canta la sua
 dolce follia e i - si fiori mancavano ancora il profumo magico della s-

toria di un giovane
 pallido e pazzo, gli
 aveva mostrato le
 cascate che ebbre di
 risate scrosciavano
 ricordando i mille co-
 rpi nudi che da loro
 erano stati accarezza-
 ti e amati gli aveva
 insegnato il linguagg-
 io dei fiori e degli
 animali che solo ALIC
 E aveva saputo e loro
 si erano spersi e non
 avevano più trovato l-
 a via di casa, avevano
 scoperto che una fogl-
 ia poteva anche specc-
 hiarli e loro, princip-
 i della politica, po-
 tevano diventare cign-
 i e Morgana era con i
 loro; ora vivevano,
 non parlavano più di.
 ... stavano sulla ver-
 anda e se volevano si
 vestivano di lunghi
 ricami bianchi i loro
 regali erano d'amore
 non più braccialetti
 ma ghirlande di fiori
 inventati, non più lib-
 ri perchè

he il libro lo stavano scrivendo ed era il più grande mai visto, que-
 llo che da bambini era nominato nelle favole dalle illustrazioni col-
 orate, quello che la luna avrebbe raccontato nelle sere d'amore a chi
 lo avrebbe saputo capire, il libro che creava le Stelle....

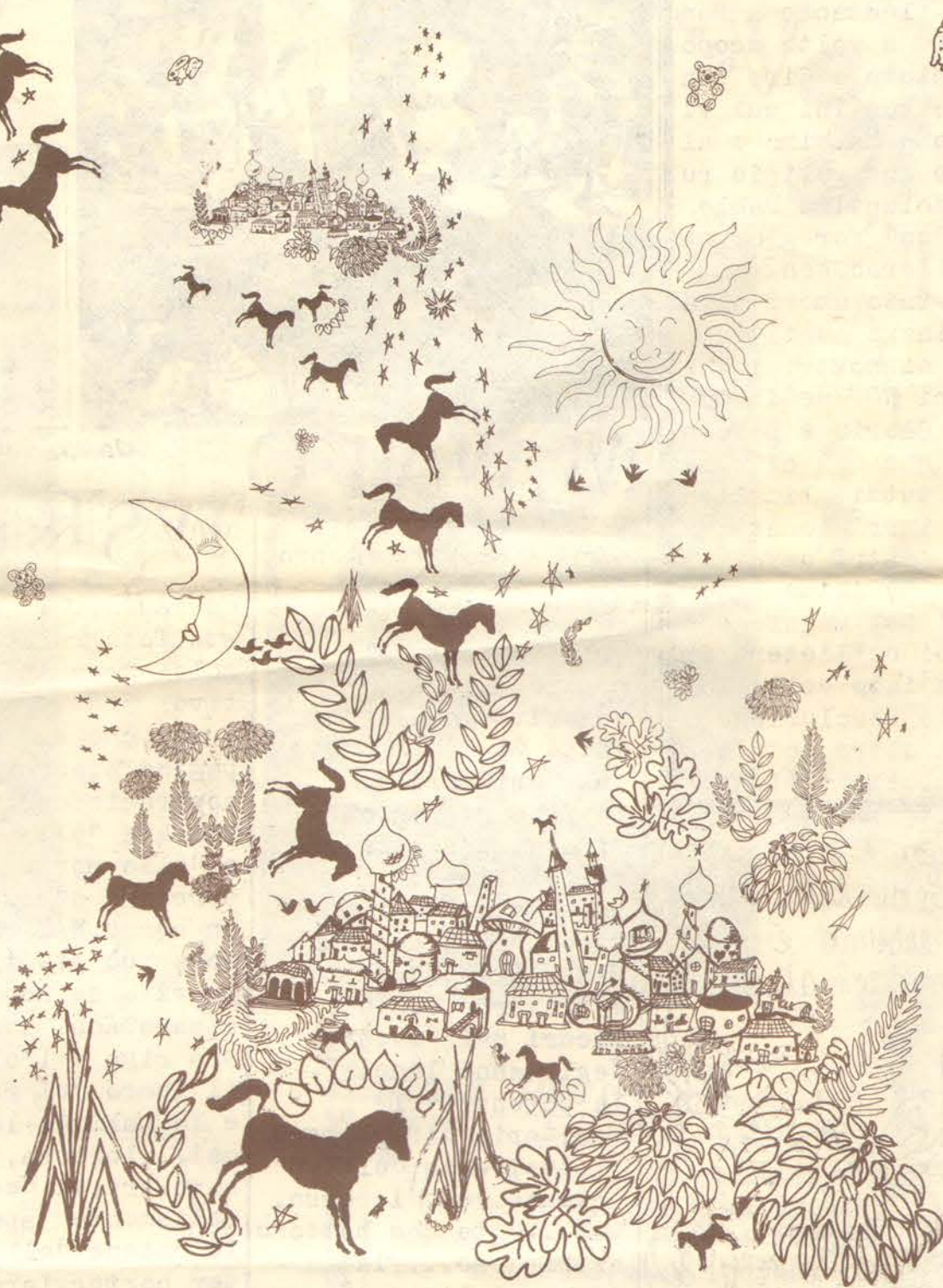
I loro piedi prima tanto oziati erano anch'essi magici, perchè bal-
 lavano una danza che mai si sarebbe fermata ma presto nelle terre de-
 l fumo, nelle terre dove i fuochi fatui sono vietati si sparse la no-
 tizia che i dispersi vivevano e un bacio blu fu incaricato di vedere
 cosa cospirassero egli cercò e cercò e si a/perse con loro e così si
 andò avanti nelle terre in cui le bocce e la morte erano re e regina
 e giocavano a cricquet si sparse il terrore del pifferaio di Hamelin
 e si diceva che Ofelia era ancora viva si riunirono tutti bocca e c-
 andelotto si unirono e un loro capo con il corpo ormai inesistente e c-
 le orecchie ormai atrofizzate fu mandato a far rapporto, ma arrivato



e mentre qualcuno, forse una
 piccola tartaruga, gli dice-
 va "vuoi non vuoi vuoi non vuoi
 unirti alla danza?" gli rispose
 "Troppo lontano, troppo lontano
 guardando un poco di traverso
 e si allontanò con la sua ul-
 tima parte di vita che si
 addormentava per sempre.
 Arrivato dal re candelotto/
 bocci asenzallegria e dalla
 regina morte spiegò loro qua-
 le turpe reato si stesse con-
 sumando in quella collina la
 ggù "Offendono la realtà"
 disse uno "Umiliano la socie-
 tà non usando la ragione" es-
 clamò un'altro, un dottore vi-
 ennese arrivò e disse "si pu-
 ò dire che siano esempi tipi-

ci di perfetti polimorfi
 e ciò è troppo pericoloso pe-
 r tutti noi, non solo ma cre-
 do che a llo si sia unita u-
 na tale Dora un' "isterica"
 che mi abbandonò per fare da
 sola! "Tutti si trovarono d-
 d'accordo: dovevano porre fi-
 ne a questo sogno la vita do-
 veva rimanere un incubo. Si
 armarono di missili superson-
 ici e si avviarono nel luogo
 raccontandosi tutte le volte
 che avevano condotto questa
 battaglia per l'Uomo" si le-
 streghe ma le ricordo, bella
 cosa! l'unico fatto che mi
 iede fastidio furono quei lu-
 strini che sfuggirono

ono ai roghi illuminando il cielo "Ma tu ci stavi quando andammo a
 prendere Frankenstein? io riuscì anche ad infilargli il forcone
 certo erano altri tempi ... eravamo più rozzi!" Quando arrivarono
 o forse credettero di arrivare non guardarono/ gettarono solo la mo-
 rte quando tutto fu finito non c'era più nulla e la musi-
 ca non si sentì mai più nei dintorni, ma c'è chi giura che ogni
 tanto quando tutti dormono sognando ciò che il giorno dopo rinneghe-
 ranno se si guarda verso il cielo si vedono delle stelle che ballan-
 o e una giovane donna che con un vestito da farfalla e dei boccoli
 neri da zingara canta una strana canzone e prende per mano un menest-
 rellero togliendogli la browning (ormai nessuno lo dice più perchè
 chi lo giurò fu chi so in uno stretto corridoio grigio
 ma se guardate la Luna forse chissà sarete presi per
 mano !?.....)



in cima ad una collina capì che il reato era troppo grosso per poter
 far rapporto la notte era buia (e chiaramente gli incuteva un terro-
 re che mai avrebbe ammesso per non essere cacciato dal regno) ma ad
 un tratto una luce apparve e, ma sì, c'era qualcuno là in fondo, come
 mai non se n'era accorto? era una farfalla od una donna? era proprio
 u donna con un vestito che volava, la sommergeva scompariva ed appa-
 riva ed i suoi riccioli neri erano serpenti d'oro nero che solo le z-
 ingare di Corto Maltese avevano le stelle le venivano incontro e fo-
 rse lei era una stella ((solo per i tuoi occhi sandra !) e poi
 anche questa musica che pian piano saliva, da dove veniva ? non più
 le chitarre? non più i pianoforti? ma le foglie ballando anch'esse
 ridavano voce insieme al vento ad un vecchio mandolino che stava su
 di un ramo " mi vogliono far vedere cose che non esistono! ho scop-
 rto il loro gioco! -

Fiamma Gloria Lorenza

mom sei qui a dividere i? co?do e pa

... e a com mo?

dedicato a tutti quelli che ridono perché amano e che amiamo e che amo perché...



WAM

55

POLEMICHE SULLA "PRIMAVERA"

Noi giochi/amo col gioco della vostra realtà che non è più reale di un incubo
 Noi siamo gli amanti diabolici di un sogno armato fine a sè stesso e alla
 fine quando scopri le tue mani capaci di sparare e di tirare sassi il bersaglio
 non è più lo stesso e i tempi sono veloci.....oh!
 non molto tempo fa Alice era sulle barricate ve la ricordate con le vostre
 teste inquadrare (stupida onnipotenza di chi crede che la realtà sia quella
 che si vede) ...ma... la primavera spara e la P.38 non fiorisce.....
 Noi non siamo i patetici amanti del sacrificio marginale
 Noi il sangue e le nuvole
 Voi la morale



12 Marx
1977

comerawamo

"Il prosciutto non mangiam se non è
 di marca Wam!" da "la casa dei nostri
 sogni", con C. Grant & M. Loy



Mentre nell'oscurità si sente un
 forte odore di... in senso
 delle parole si trasforma in
 parole di senso

L'APPARTAMENTO SI COMPONE DI 15 STANZE. NON MANCHERÀ
 QUINDI LA PARTE RISERVATA ALLA RAPPRESENTANZA E VI SARA' CER-
 TAMENTE IL MODO DI ALLESTIRE UN ATELIER PER IL PRESIDENTE,
 CHE AMA DEFINIRSI "UN PITTORE CON LA PASSIONE DELLA POLITI-
 CA". (GSM/1337/BB/ADNKRONOS)



tanti baci sulle
 ciglia
 per
 Dariowow

LA PIZZA SUBBITO

to Ve R
 I
 CA L
 1 S
 m
 O
 N
 ?

avvisi ai compagni
 l'uccisione del soggetto
 l'esilio del desiderio
 il desiderio sovverte l'ordine del codice
 il codice omogeneo
 e l'omogeneo nel codice
 le persone entrano in rapporto attraverso...
 farsi invece a/traversare
 dai rapporti
 avvisi ai compagni
 il mostro è diverso perché umano



paio, smettiti a!

36

Non siamo soli in questa vastità

senza fine (vero Lorenza, no?)
 Per intenderci messieurs (no?)
 Spazi liberati di tensione
 desiderante, come figurazione
 organizzativa dell'attività
 del soggetto, come ipotesi
 di contropotere, è l'alternativa
 tra Germania e Suicidio. Ricomporre
 e il tessuto a/traverso la pratica
 testuale del soggetto, della
 comunicazione. Emettere segni
 del delirio del soggetto come
 pratica DADA di distruzione
 dei codici.
 EXIL come pratica di comunismo
 come ricomposizione degli ordini
 separati di esistenza, di riapprop-
 riazione dell'inconscio, machine
 engin desirant (c'est fait... no?)
 WAM, pour la liberation
 du Desire...OH!

E voi che cercate di ricomporre la classe attorno al vostro bisogno di marxismo missionario siete avvertiti la classe si scompone sotto i vostri occhi incapaci L'AUTONOMIA OLTRE GLI AUTONOMI e poi si ricompone seguendo l'unico ordine dell'ormai antico filo di Arianna e poi si scompone di nuovo in un groviglio di fili senza alcun senso per voi logico L'AUTONOMIA OLTRE GLI AUTONOMI la forma della ricomposizione è la forma mobile di una tribù di cui molti tra voi non sono più o mai? popolo così oggi ve lo ripeto a noi non interessa il Potere noi vogliamo il significato a noi non interessa l'interesse noi non siamo in/de/finibili ma certamente in/in/cominciabili DESIDERIO SEMPREE!!

Wam

PERIODICO DI POESIA,
ARTE, CULTURA E
VARIA UMANITÀ.

GANDAF

non fare il pecione
(la redazione di Wam)

Che palle compagni!
quante tessere
gravano sulle nostre teste
Eliminando tessera
dopo tessera
di/struggiamo
un mosaico
Nella sua assenza
di forme
riconosciamo
i colori



è possibile decodificare senza codificare?
le bacheche sono piene
le etichette dalla scrittura
ordinata

molti i Paradoxides
gli Hyolithes,
i Volborthella e Lingulella incrostatati
nella pietra
ma all'improvviso
è un Carnosauro
(si quello dai mille denti)
a risvegliarsi.
non sarà una vetrina
polverosa a fermarlo!

musicalismo?
NO!

Pa'no... sei in s'villibie

Musicalità



Il testo che segue deriva dall'esperienza cageiana sul testo e sul silenzio. La sua lettura/interpretazione si basa sulla lettura dello spazio bianco come silenzio, pausa musicale. Il contenuto perde quindi il ruolo di feticcio per inserirsi nella musicalità delle cose. Il testo è in 5/5.

Questo è	in un	un	contesto.	testo
Contesto	il testo	Strut/turare	in un testo	questo contesto
un legame	un contesto	intellettuale	significa	in cercare
Sé/parare	mente	con chi legge.	e	mente
è	corpo	ma	oppure	
qualcuno	corpo	mente.		
Scrivere	a/traverso	è	a/traversare	un modo
ma	per	mente.	Va bene	la
a/traversa	Scrivere	c'è	rit/mimicamente	ALTRO.
o	la	anche	l'ugola	o gli
soprattutto	occhi,	ma		a/
traversare	dal me/te	si lascia	che scrive	il gioco
ascolta	quindi	esegue.	diventa	musica
anche	a/traversante	l'ordine	ma	separato
Bi/sogno	scritto/letto	ma		si può
la parola	di	dormire.		
complementari.	chiacchieroni	silenzio	ma anche di	il
stare troppo	silenzio	perché		
basta saperlo	hanno	e		
o	tempi			
	Dunque			
	parlare troppo	oppure		
	in silenzio	per poter parlare		
	di silenzio			
	tacere			
	verità.			

ASTORIA
Via O. da Pordenone
Tel. 511.51.05 (Garbatella)
Ritornano quelli della ca-
libro 38 (pol.) © 18
L. 1500

★ I maggiori incassi

Un film talmente BELLO
che puoi vederlo con LEI
senza che Lei zrossisca

COSTRUIRE LE CELLULE VANTOISTE

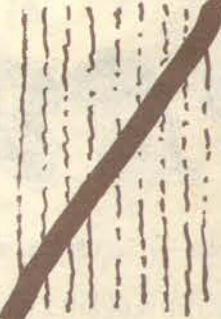
AL PRESCHI di ne Re

QUISQUILIE, BAZZECOLE, PINZELLACHERE (TOTO)
FOGLIO TOTOVERTICALISTA

ONORE A
ANTONIO
DE CURTIS

IN CHISTO NUMERO:
MALAFEMMENA
TESTI DALLA LOTTA DI
LIBBERAZIONE DELLA
DONNA A BAGNOLI

PASS'A MONTAGNI
GIORNALE PER
L'AUTOMANIA.



A' TRANA CHE
TESSE
O' SOGGETTE

SUPPL. A WAM - PRESTO SULLE BARBICHE

LETRASET INTERNATIONAL